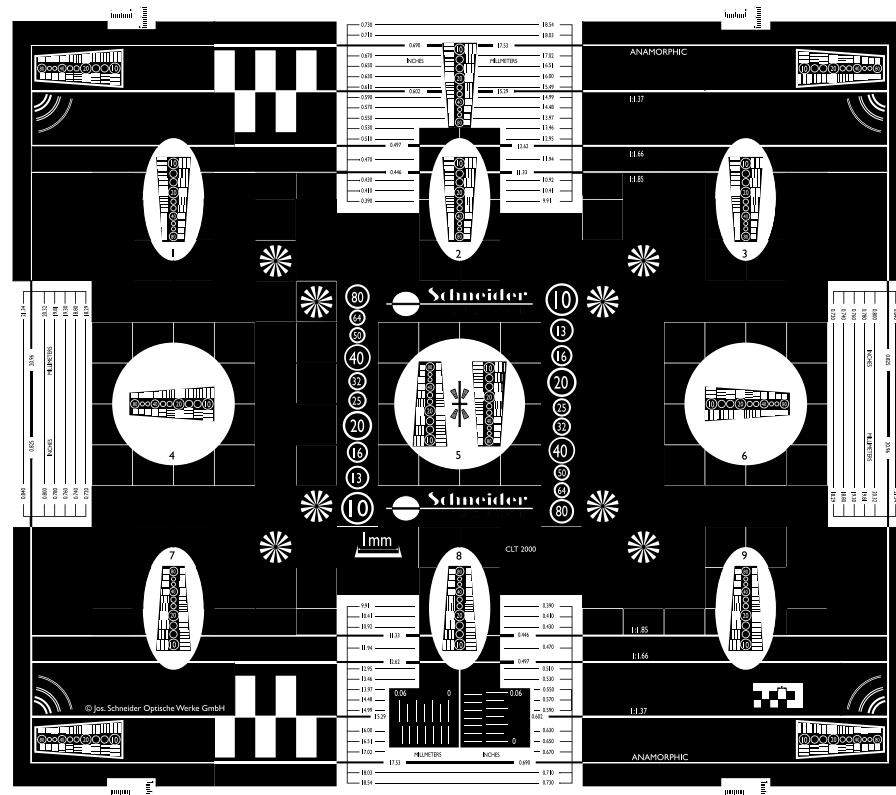


TEST FILM CLT 2000

Damit Sie kontrollieren können !



Wenn Sie auf formatgetreue Bildwiedergabe Wert legen, hilft Ihnen dieser Testfilm durch die Darstellung der neuesten und praktizierten SMPTE-Standards mit Einsatz von Schneider Hochleistungsobjektiven Ihren Anspruch zu erfüllen. Da Ihnen auch gute Bildqualität wichtig ist, sollten Sie den neuen Schneider TESTFILM CLT 2000 verwenden. Dieser Testfilm zeigt gnadenlos alle möglichen Abbildungsfehler eines Kinoprojektionsobjektives. Unsere Objektive SUPER-CINELUX CINE-LUX-ULTRA, VP-CINELUX und die anamorphotischen Systeme brauchen diesen Test nicht zu fürchten – im Gegenteil – damit kann die Leistungsfähigkeit unserer Objektive unter Beweis gestellt werden. Der CLT 2000 zeigt deutlich unsere Überlegenheit in Bezug auf Abbildungsleistung und Lichtstärke. Zur Sicherung einer gleichbleibenden Projektionsqualität auf hohem Niveau empfehlen wir, das Projektionssystem in regelmäßigen Intervallen mit diesem Testfilm zu prüfen.

Die wesentlichen Vorteile von CLT 2000:

- 15 Liniengitter-Testgruppen mit bis zu 100lp/mm Feinauflösung sind über das gesamte Bild verteilt. Sie lassen auch Tests und Kontrastbetrachtungen in den äußersten Ecken des 1:2.39 Formates zu.
 - Die horizontal und vertikal verlaufenden Gitterstrukturen erlauben sowohl die Prüfung der Objektiv-Verzeichnung als auch die Beurteilung von perspektivischen und durch falsche Leinwandkrümmung auftretenden geometrischen Verzerrungen.
 - Der hohe Kontrast der Darstellung (weiße Tests auf schwarzem Grund) zeigt deutlich chromatische Aberrationen und Streulicht. Hier unterscheiden sich hervorragende von weniger guten Projektionsobjektiven.
 - Die Formatabmessungen entsprechen den neuesten und praktizierten SMPTE-Standards.
 - Alle gängigen Formate sind in [mm] und [inch] dargestellt und zeigen Begrenzungen, mit deren Hilfe Formatabweichungen festgestellt werden können.
- Der Testfilm wird nur als ORIGINAL in den Längen von 4,15, 30 und 61 Metern angeboten.

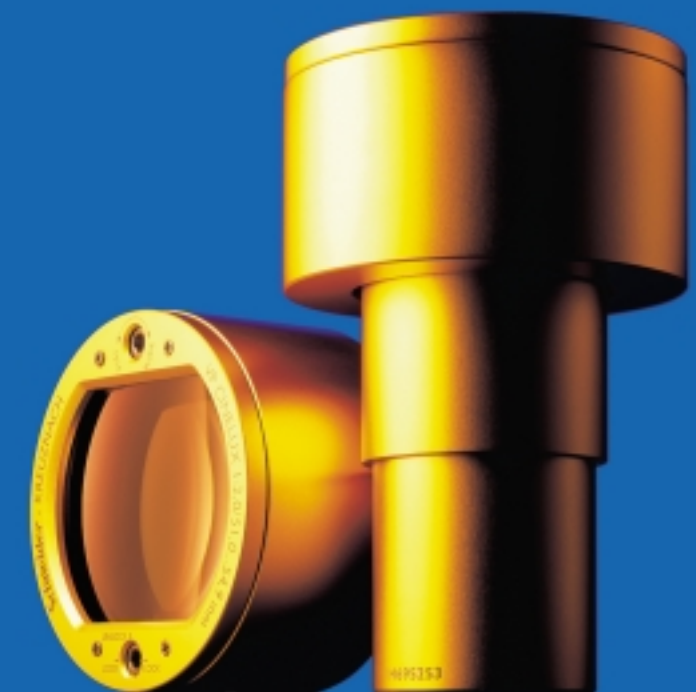
Jos. Schneider
Optische Werke GmbH
Ringstraße 132
D-55543 Bad Kreuznach
Germany
Phone: 06 71/6 01-280
Fax: 06 71/6 01-108
www.schneiderkreuznach.com
E-mail: kino@schneiderkreuznach.com

Schneider Optics
285 Oser Avenue
Hauppauge, NY 11788
U.S.A.
Phone: 631.761.5000 /
1.800.645.7239
Fax: 631.761.5090
www.schneideroptics.com
E-mail: info@schneideroptics.com

Century Precision Optics
11049 Magnolia Bl
H. Hollywood, CA 91601
U.S.A.
Phone: 818.766.3715 /
1.800.228.1254
Fax: 818.505.9865
www.centuryoptics.com
E-mail: info@centuryoptics.com



Schneider
KREUZNACH



VP-CINELUX 1:2.0 (Variable Prime)

Stellen Sie sich vor, Sie besuchen in Madrid das Museo Centro de Arte Reina Sofia. Sie wollen "Guernica", ein Meisterwerk von Pablo Picasso betrachten. Doch auf Grund der räumlichen Gegebenheiten sind nur 92% des Bildes zu sehen. Sie würden sich sicher beschweren. Ein ähnliches Problem taucht besonders in Kinos mit großen Leinwänden auf, wenn die Brennweite des Projektionsobjektives nicht exakt auf die Leinwandgröße abgestimmt werden kann. Die Lösung ist die neue Objektivgeneration Variable Prime VP-CINELUX von Schneider.

von 28.9mm bis 63.7mm stufenlos realisieren. Natürlich wurde auch bei diesen neuen Systemen die hohe Lichtstärke 1:2.0 von unseren Designern verwirklicht. Wir empfehlen Ihnen die außerordentlich hohe Abbildungsqualität und die kontrastreiche Detailprojektion von Variable Prime VP-CINELUX mit unserem neuen Testfilm CLT 2000 zu überprüfen. Detaillierte Informationen dazu finden Sie auf der letzten Seite.

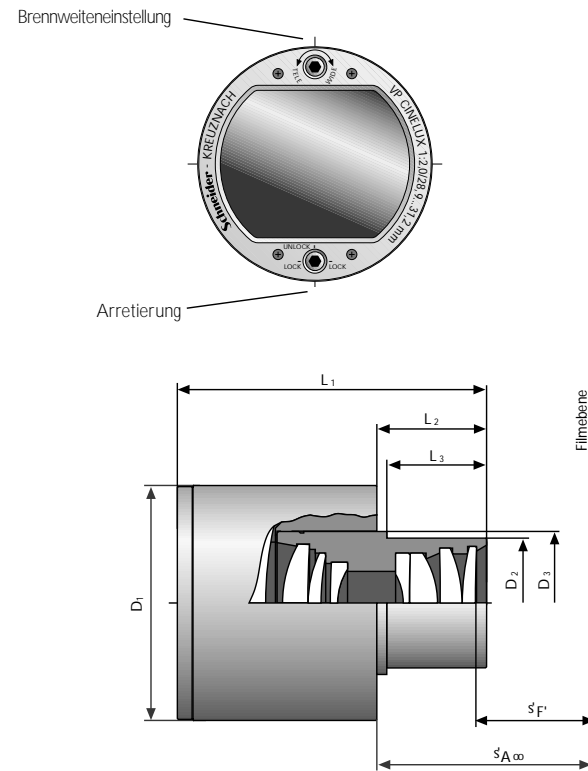
Mit den 13 neuen Objektiven können Sie für die Filmformate 1:1.37, 1:1.66 und 1:1.85 alle Brennweiten

Ident.-Nr.: 33317

Schneider
KREUZNACH

Technische Beschreibung

Die exakte Brennweiteinstellung im Objektivhalter ist der große Vorteil von VP-CINELUX. Sie können also bei laufendem Testfilm das Projektionsbild optimal einstellen. Dabei gehen Sie wie folgt vor:
 Stellen Sie mit dem mitgelieferten Werkzeug die Arretierung auf Position UNLOCK und wählen Sie bei der Brennweiteinstellung eine mittlere Position. Setzen Sie das Objektiv wie rechts dargestellt in den Objektivhalter ein. Optimieren Sie bei laufendem Testfilm die Schärfe und fixieren Sie das Objektiv im Objektivhalter. Anhand der Formatbegrenzungen auf unserem Testfilm CLT 2000 und den angezeigten Abweichungen können Sie jetzt Ihre Bildgröße über die feinfühligke Brennweiteinstellung justieren. Unter Beobachtung der Liniengitter-Testgruppen ziehen Sie die Schärfe am Projektor nach und stellen Sie anschließend die Arretierung des Objektivs auf LOCK.
 Zur sicheren Fixierung im Objektivhalter wurde ein längerer Außentubus im Durchmesser von 70.65mm mit einer Gesamtlänge von 55.5mm konstruiert.

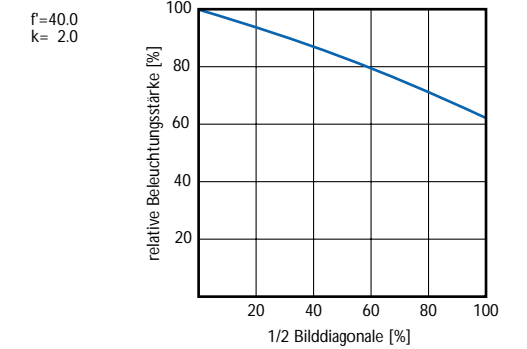


Brennweite [mm]		Relative Öffnung		Durchmesser [mm]			Länge [mm]			Anlagenmaß [mm]	Schnittweite [mm]	Bestellnummer
f'	k	D ₁	D ₂	D ₃	L ₁	L ₂	L ₃	s'A _∞	s'F'			
28.9...31.2			39.0		102.2	42.2		72.4...72.6	30.59...30.36		25577	
30.8...33.3			39.0		102	42		72.4...72.7	30.64...30.91		25578	
33.3...35.9			39.0		102	42		72.5...72.8	32.36...32.05		25579	
35.8...38.6			39.0	43.0	113.6	53.6	40	84.1...84.4	33.17...33.53		25580	
38.3...41.3			39.0	43.0	107	47	40	81.5...82.0	39.31...39.72		25581	
41.1...44.3			39.0	43.0	109.8	49.8	40	84.3...84.7	36.66...37.13		25582	
43.4...46.9	2.0	70.65	40.0		98.5	38.5		69.7...70.2	34.33...33.80		25583	
46.2...49.8			40.0		98	38		72.4...73.0	37.03...36.43		25584	
48.5...52.3			40.0		98	38		74.5...75.2	39.02...38.36		25585	
51.0...54.9			39.0		99.8	39.8		71.6...72.3	35.00...34.27		25586	
53.7...58.0			39.0	43.0	93	33	30	65.2...66.0	36.38...35.57		25611	
56.4...60.8			39.0	43.0	91	31	30	65.3...66.2	38.82...37.92		25612	
59.2...63.7			39.0	43.0	94.5	34.5	30	68.4...69.4	38.86...37.88		25632	

Abbildungsleistung VP-CINELUX 1:2.0/ 38.3...41.3mm

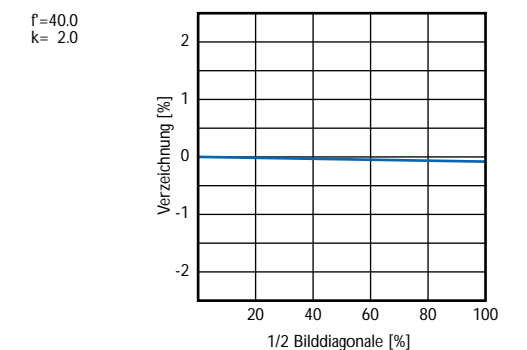
Relative Beleuchtungsstärke

Die nebenstehende Grafik zeigt deutlich den sehr geringen Helligkeitsabfall dieser Weitwinkelkonstruktion von der Bildmitte bis in die äußersten Bildecken.



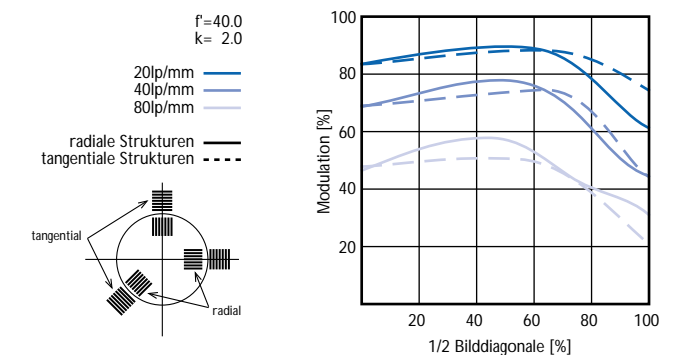
Verzeichnung

Das Objektiv hat über das gesamte Bildfeld eine Verzeichnung von weniger als 0.2% und ist damit praktisch verzeichnungsfrei.



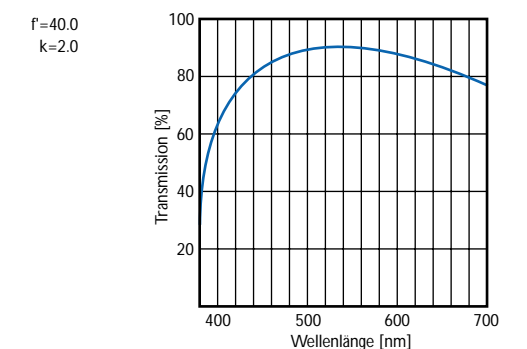
Modulationsübertragungsfunktion (MTF)

Wir zeigen Ihnen die Modulationsübertragungsfunktion für die Ortsfrequenzen 20, 40 und 80 Linienpaare pro Millimeter auf dem Film. Dargestellt sind die radialen und tangentialen Strukturen.



Transmission

Unser Know-how ermöglicht die naturgetreue Wiedergabe der im Kino ganz besonders wichtigen Farbstimmungen und Farbnuancen. Modernste Multicoating-Verfahren garantieren eine hohe Transmission und minimales Streulicht.



Alle Werte beziehen sich auf das Filmformat 1:1.85 (11.33x20.96mm) bei mittlerer Brennweitenposition